

Министерство образования и науки Республики Татарстан
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Тюлячинского муниципального района Республики Татарстан

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
« 28 » августа 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Центр детского
творчества» В.Р. Баева
Приказ № 74 от 28.08.2025 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа детского объединения «Балачак»**

Направленность: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Галимова Нурия Фархатовна,

педагог дополнительного образования

Тюлячи, 2025 г.

Оглавление

1. Информационная справка

2. Пояснительная записка

- 2.1. Направленность программы
- 2.2. Нормативно-правовое обеспечение программы
- 2.3. Актуальность программы
- 2.4. Отличительные особенности программы
- 2.5. Цель
- 2.6. Задачи
- 2.7. Адресат программы
- 2.8. Объем программы
- 2.9. Формы организации образовательного процесса (индивидуальные, групповые и т.д.) и виды занятий
- 2.10. Срок освоения программы
- 2.11. Режим занятий

3. Учебный (тематический) план

4. Содержание программы

5. Планируемые результаты освоения программы

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

7. Формы аттестации

8. Оценочные материалы

9. Список литературы

1. Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр детского творчества» Тюлячинского района
2.	Полное название программы	«Балалачак»
3.	Направленность программы	Художественно - эстетическая направленность
4.	Сведения о разработчиках	Галимова Нурия Фархатовна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации программы	два года
5.2.	Возраст обучающихся	от 5 до 7 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая модульная
5.4.	Цель программы	развитие творческих и коммуникативных навыков детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и представлений
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: игра, импровизация, инсценировки и драматизация, объяснение, рассказ детей, чтение педагога, беседы – диалоги, просмотр мультфильмов, разучивание произведений устного народного творчества, обсуждение и

		наблюдения, словесные и подвижные игры, репетиция и показ спектакля, индивидуальные занятия Методы: • методы, вызывающие эмоциональную активность: воображаемая ситуация, придумывание проблемных ситуаций, элементы новизны, юмор и шутка, сочетание разнообразных средств на одном занятии; • метод наблюдения: определение эмоционального состояния героев и персонажей; • методы мотивации и стимулирования развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности (образовательные ситуации, игры, творческие задания; • методы, способствующие осознанию детьми первичных представлений и опыта поведения и деятельности (рассказ взрослого, пояснение, разъяснение, беседа, чтение художественной литературы, обсуждение, рассматривание и обсуждение, наблюдение и др.); • репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов, эпизодов с опорой схематическую модель, схемы-эмоции); • метод проблемного изложения - постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений; • эвристический метод (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях); • исследовательский метод - составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование).
7.	Формы мониторинга результативности	Творческое задание
8.	Результативность реализации	

	программы	
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

2. Пояснительная записка

2.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Балачак» (далее Программа) имеет художественно-эстетическую направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры воспитанников, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения- основы театрального искусства, азы актерского мастерства.

2.2. Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022г.)
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 01.07.2025 № Пр-1745-р;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом № 16 президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 №10;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей; Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г.№28; Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года №ДГ - 245\06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, Казань: РЦВР, 2023.-с.89.;
- Устав МБУДО «Центр детского творчества»

2.3. Актуальность программы:

В настоящее время дополнительное образование детей должно быть доступным для каждого ребенка и должно соответствовать интересам и потребностям («Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2025 № Пр-1745-р);).

Театрализованная деятельность соответствует этой целевой модели, т.к. является самым распространенным видом детского творчества. Театрализованная деятельность близка и понятна ребенку, потому что связана с игрой. Именно через игру, сочинительство, фантазирование лежит самый короткий путь к эмоциональному раскрепощению ребенка, снятия «зажатости». Ведь не секрет, что в современном обществе изменились требования к дошкольникам, будущим первоклассникам. Сейчас мы ждем, что ребенок, выйдя из детского сада, будет общительным, коммуникабельным, творческим,

раскрепощенным, умеющим выражать свои мысли. Другими словами, «быть адаптированным к школьной жизни». Зачастую, даже талантливым детям бывает трудно выразить свое мнение, найти общий язык с одноклассниками. Если в детском саду он знал воспитателя, детей своей группы и маму, то в школе он попадает в новый большой коллектив и в новую обстановку. Там создаются разнообразные ситуации, где ребенку важно не растеряться, уметь вести себя в непредвиденных обстоятельствах. И именно театральная деятельность способствует решению этих проблем. Потому что самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости идет через театрализованную игру. Каждый ребенок должен побывать в какой-то роли, каждому нужно дать слово. Наконец, чем раньше ребенок услышит в свой адрес аплодисменты, тем лучше – ведь это тоже важно для ощущения его успешности.

Новизна Программы:

Новизна Программы заключается в том, что:

- в Программу включены здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры со словами, гимнастика для глаз);
- дети знакомятся с новыми видами театральных кукол: театр на ложках, театр на фартуках, театр на стаканчиках и др.;
- репертуар театрализованных игр определяется в соответствии с тематическим планированием;
- дети за время посещения кружка показывают полномасштабные спектакли;
- родители принимают активное участие в организации театральной деятельности детей.

2.4 Отличительная особенность программы заключается в широкой интеграции театрализованной деятельности с речевым развитием детей.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. В процессе работы над выразительностью реплик

персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия. У ребенка развивается умение комбинировать образы, развивается интуиция, смекалка и изобретательность, память, воображение, способность к импровизации, самостоятельность в принятии решений.

Еще раз подчеркну: занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил, раскрепощению и повышению самооценки.

Театр – это огромный, прекрасный и многоликий мир, в котором ребенок радуется, играя. А в игре он познает мир.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что театрализованная деятельность формирует навыки социального поведения. Эти навыки формируются благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеют нравственную направленность: дружба («Теремкэй»), взаимовыручка («Шалкан»), честность, смелость, послушание («Өч кыз») и другие.

Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит в нем стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Можно утверждать, что театрализованная деятельность, с помощью интонации, мимики, жестов, является источником развития чувств, переживаний и открытий ребенка, развивает его эмоциональную сферу, заставляет его сочувствовать персонажам, ставить себя на место другого, радоваться и

тревожиться вместе с ним. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

2.5. Цель программы: развитие творческих и коммуникативных навыков детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и представлений.

2.6. Задачи программы (1 год обучения):

1. Развивать сферу чувств: соучастие, сопереживание.
2. Развивать навыки общения в коллективе, навыки бесконфликтного общения со сверстниками и взрослыми;
3. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
4. Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях;
5. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение;
6. Развивать музыкальный слух, чувство ритма и координацию движений;
7. Развивать умение пользоваться разнообразными жестами;
8. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
9. Развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов;
10. Учить строить диалог;
11. Учить импровизировать игры - драматизации на темы знакомых сказок;
12. Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений;
13. Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
14. Формировать первичные навыки публичных выступлений и умения держаться на сцене;
15. Формировать уверенность, раскрепощенность;
16. Пополнять словарный запас, знакомить с театральной терминологией;
17. Знакомить с создателями спектакля, устройством зрительного зала и сцены;
18. Воспитывать культуру поведения в театре;

19. Максимально раскрывать творческие возможности детей и развивать артистические возможности.

Задачи программы (2 год обучения)

1. Продолжать приобщать детей к театральной культуре, пробуждать интерес к театрально-игровой деятельности, создавать необходимые условия для ее проведения;
2. Развивать творческую активность, инициативу детей в театрализованных играх, самостоятельность в создании художественного образа;
3. Формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
4. Обучать адекватному эмоциональному реагированию: пониманию эмоционального состояния другого человека и умение выразить свое состояние, настроение;
5. Развивать мотивационную сферу и коммуникативные способности посредством театрализованной деятельности;
6. Развивать речь детей, воспитывать у детей отношение к слову как эффективному средству общения;
7. Формировать художественно-эстетический вкус.

2.7. Адресат программы – дети 5-7 лет:

Ребенок 5-7 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении ребенка происходят качественные изменения – формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.д.).

В возрасте от 5 до 7 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики,

которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Эти представления пока существуют как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я буду как принцесса» и т.д.).

В игровом взаимодействии существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга – указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнеру свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на их правила.

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Ребенок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т.д.).

В этом возрасте дети продолжают совершенствовать исполнительские навыки. Для этого необходимо организовывать экскурсии, наблюдения за окружающим, проводить игровые упражнения на воображение, использовать в работе мимические и пантомимические этюды, включать детей к придумыванию и оформлению сказок и отображать все свои эмоции и переживания в изобразительной деятельности. Игры детей начинают носить контаминационный характер, свободное построение сюжета. Центром игры становится не только «артист», но и «режиссёр», «оформитель», «костюмер». По новому идёт приобщение детей к театральной культуре: знакомство с назначением театра, деятельностью работников театра, видами и жанрами театрального искусства. Ещё больше обогащается театрально - игровой опыт. Усложняются тексты для постановок. Игра - фантазия становится основой театральной игры, где уживаются литературный и фантазийный персонаж.

Развиваются специальные умения: «Зритель» становится помощником и советчиком.

«Артист» самостоятельно выражает своё отношение к персонажу с помощью средств невербальной и вербальной выразительности. «Режиссёр» способен воплощать свои замыслы самостоятельно.

У детей 5-7 лет игра-драматизация становится спектаклем, в котором они играют для зрителя, а не для себя; им доступны режиссерские игры, где персонажи – куклы послушны ребенку. Это требует умения регулировать свое поведение, обдумывать движения и слова. Большая роль отводится упражнениям на активизацию внимания, воображения и творчества дошкольников. В подготовительной к школе группе происходит дальнейшее развитие всех психических процессов, творческой самостоятельности в передаче образа, выразительности речевых и пантомимических действий с использованием импровизаций. Педагог поддерживает интерес к созданию образа персонажа с использованием движений, мимики, жестов, поз, интонаций. Продолжается работа над развитием культуры речевого общения (отрабатывается дикция, интонационная выразительность, совершенствуется монологическая и диалогическая речь) и над воспитанием гуманных чувств, умения анализировать поступки и действия, как персонажа, так и сверстников. Используются все виды кукольных театров, знакомим с системой «люди – куклы» и театром тростевых кукол, обладающим большими возможностями, чем перчаточный, ставятся ритмопластические спектакли и мюзиклы.

2.8. Объём Программы – 288 учебных часов

1-й год обучения-144 часа

2-й год обучения- 144 часа

2.9. Формы организации образовательного процесса (индивидуальные, групповые и т.д.) и виды занятий

Виды занятий: теоретические, практические, репетиционные.

Формы проведения занятий:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация

- объяснение
- рассказ детей
- чтение педагога
- беседы - диалоги
- просмотр мультфильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение и наблюдения
- словесные и подвижные игры
- репетиция и показ спектакля
- индивидуальные занятия

Методы обучения:

- методы, вызывающие эмоциональную активность: воображаемая ситуация, придумывание проблемных ситуаций, элементы новизны, юмор и шутка, сочетание разнообразных средств на одном занятии;
- метод наблюдения: определение эмоционального состояния героев и персонажей;
- методы мотивации и стимулирования развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности (образовательные ситуации, игры, творческие задания;
- методы, способствующие осознанию детьми первичных представлений и опыта поведения и деятельности (рассказ взрослого, пояснение, разъяснение, беседа, чтение художественной литературы, обсуждение, рассматривание и обсуждение, наблюдение и др.);
- репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов, эпизодов с опорой на схематическую модель, схемы-эмоции);
- метод проблемного изложения - постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;

- эвристический метод (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);
- исследовательский метод - составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование).

2.10. Срок освоения программы

Программа рассчитана на дошкольников 5-7 лет. Формирование учебных групп студии осуществляется на добровольной основе, без специального отбора, по возрастному признаку – дошкольники. Главным условием является желание ребенка заниматься театральным искусством. Зачисление в группы производится с обязательным условием – написания заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

2.11. Режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа. При проведении занятий обязательны перемены, продолжительностью не менее 10 минут.

Занятия проводятся:

- с подгруппой детей (15 человек);
- в музыкальном зале;
- длительность занятий 25-30 минут.

1. Учебный план

1-й год обучения					
№	Название разделов	Количество часов			Форма контроля/ промежуточной аттестации
		Общее количес во часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Основы театральной культуры	20	6	14	беседа
3.	Техника и культура речи	24	4	20	творческое задание

4.	Ритмопластика	24	4	20	творческое задание
5.	Основы актерского мастерства	30	4	26	творческое задание
6.	Работа над пьесой и спектаклем	38	2	36	игра
7.	Контроль ЗУМ	4	-	4	творческое задание
8.	Итоговое занятие	2	-	2	игра
итого		144	21	123	
2-й год обучения					
1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	Основы театральной культуры	15	5	10	беседа
3	Техника и культура речи	24	3	21	творческое задание
4	Ритмопластика	18	3	15	игра
5	Основы актерское мастерство	39	5	34	игра
6	Работа над пьесой и спектаклем	40	2	38	игра
7	Контроль ЗУМ	4	-	4	творческое задание
8	Итоговое занятие	2	-	2	творческое задание
итого		144	19	125	

3. Содержание программы

3.1 Содержание программы для 1-го года обучения

. 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество.

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.

Просмотр презентации, видеофильма

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

2.4. Театральное закулисье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

2.5. Татарский народный театр

Теория. Народные обряды и игры. Презентация «Театры Казани»

Практика. Инсценировка татарского народного обряда «Бирнэ жыю»

2.6. Театр кукол

Теория. Что такое театр кукол. Презентация «Театр кукол «Әкият»

Практика. Инсценировка сказки “Теремок”

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.

Теория. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Этюд. Виды этюдов.

Театральные термины: «этюд»

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская.

Теория. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Практика. Театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.2. Выразительность речи, мимики, жестов.

Теория. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. *Практика.* Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.3. Изготовление реквизита, декораций.

Теория. Знакомство с видами декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.4. Прогонные и генеральные репетиции.

Теория. Анализ проделанной работы.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.5. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля.

7. Контроль ЗУМ

Итоговый контроль выявляет наличие у обучающихся опорных ЗУН на момент конца обучения.

8. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

3.2. Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Итоги первого года обучения. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Что я знаю о театре». Этюдные показы «Летние наблюдения»

2. Основы театральной культуры

2.1. Виды театрального искусства.

Теория. Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Особенности и история развития. Знаменитые театры мира

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, мюзикл, театр оперы и балета).

2.3. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре (повторение). Культура восприятия театральной постановки музыкального театра. Анализ постановки.

Практика. Просмотр спектаклей, обсуждение

2.4. Театральное закулирье.

Теория. Театральные декорации, бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская «Грим сказочных персонажей»

2.5. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Презентация «Русский народный театр».

Термины. Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка» с элементами кукольного театра.

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Свойства голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.

Теория. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных. Этюды «Гадкий утенок», «Дикие животные»

4.3. Элементы танцевальных движений

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Татарский и русский народный танец. Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес», «Оценка», «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская.

Теория. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.2. Работа над отдельными эпизодами

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, над характером персонажа. Репетиции отдельных сцен.

6.3. Выразительность речи, мимики, жестов.

Теория. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Практика. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.4. Изготовление реквизита, декораций.

Теория. Знакомство с видами декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.5. Прогонные и генеральные репетиции.

Теория. Анализ проделанной работы.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.6. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Контроль ЗУМ

Итоговый контроль выявляет наличие у обучающихся опорных ЗУН на момент конца обучения.

8. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

5. Планируемые результаты освоения программы

К концу 1 года обучения

Будут иметь:

- устойчивый интерес к театральной деятельности;
- представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;
- Знания об элементарных понятиях: театр, сцена, зрители, занавес и т.д.;

Будут уметь:

- давать оценку поступкам действующих лиц в театральной деятельности;
- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- вживаться в образ, совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения;

- действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- строить простейший диалог;

Будет сформирована способность:

- свободно чувствовать себя на сцене;
- применять полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боится высказать свое мнение;
- сопереживать героям сказки;
- переносить литературный образ в самостоятельную деятельность;
- владения выразительностью речи.

К концу 2 года обучения

Будут знать:

- виды театрального искусства;
- особенность театрального искусства;
- основы актерского мастерства;
- театральную терминологию;
- культуру зрителя.

Будут уметь:

- согласовать свои действия с другими детьми;
- общаться с людьми в разных ситуациях;
- пользоваться разнообразными жестами;
- пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- выполнять артикуляционные упражнения;
- делать длинный вдох при незаметном коротком вздохе, не прерывая дыхание в середине фразы и беззвучно;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом;
- выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;

- составлять предложения с заданными словами;
- сочинять этюды по сказкам.

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия начинаются с того, что дети с педагогом усаживаются или встают в круг (ощущение плеча товарища) и здороваемся друг с другом с помощью жестов, мимики или пожатия руки. Проводятся упражнения на снятие мышечной зажатости. Эти моменты развивают в детях коммуникативные навыки, настраивают на положительное отношение друг к другу. Далее идут упражнения для развития сценической речи, актерского мастерства, беседа, постановка театрализованного представления, творческие упражнения, игра. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Занятия отличаются эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через индивидуальное и коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

7. Формы аттестации.

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, городских конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

8. Оценочные материалы.

Формой подведения итогов по программе выбран: спектакль, участие в районных, городских конкурсах, фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

-анкетирование;

-тестирование.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (призовые места) на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).

- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе театральной студии выделяются в качестве основных, пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- Первый уровень – подготовительный;
- Второй уровень – начальный;
- Третий уровень – освоения;
- Четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

Творческий интерес.

Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов.

Творческая активность.

Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.

Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.

Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.

Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.

Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.
Эмоционально-художественная настроенность.

Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.

Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства. достижение

Пассивное участие в делах объединения. Активное участие в делах объединения, отдела.

Значительные результаты на уровне района и т.д. Параметры, оценивая результативности.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

9. Список литературы

1. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов, М.: АСТ: Астрель.2007. - 58с
<https://cloud.mail.ru/public/4ics/PQ7Jnh5wW>
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с.
<https://www.labirint.ru/screenshot/goods/206434/1/>
3. Буренина А.И. Театр Всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля: Учебно – методическое пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб. 2002 –114 с.
<https://litmir.club/bd/?b=880555>
4. Программа Н.Ф Сорокиной «Театр – творчество – дети»
<https://vospitatel.online/70122-partialnaya-programma-teatr-i-deti>
5. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду, М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.
<https://cloud.mail.ru/public/gCMw/CH9A1QQdL>

Календарный учебный график программы (1-го года обучения)

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие (2 часа)								
1.				Беседа , игра	1	Вводное занятие	Детский сад	наблюдение
2.				Беседа , игра	1	Вводное занятие	Детский сад	наблюдение
Основы театральной культуры (20 часов)								
3.				Изучение нового материала	3	Виды театрального искусства	Детский сад	игра
4.				Изучение нового материала	2	Театр и зритель	Детский сад	игра
5.				Изучение нового материала	3	Театральное закулисье	Детский сад	творческое задание
6.				Беседа. Просмотр презентации	2	Татарский народный театр	Детский сад	игра
7.				Изучение нового материала	2	Театр кукол	Детский сад	игра
8.				Просмотр видеофильма	2	Просмотр детского телевизионного спектакля	Детский сад	беседа
9.				Изучение нового материала	2	Сюжетно-ролевые игры «Театр», «Костюмер»	Детский сад	игра

10.				Изучение нового материала	2	Эмоции	Детский сад	Творческие задания
11.				Закрепление	2	Викторина «Мы любим сказки»	Детский сад	игра
Техника и культура речи (24 часа)								
12.				Изучение нового материала	12	Речевой тренинг	Детский сад	игра
13.				Изучение нового материала	10	Работа над литературно-художественным произведением	Детский сад	творческое задание
14.				Изучение нового материала	2	Пальчиковые игры	Детский сад	игра
Ритмопластика (12 часа)								
15.				Изучение нового материала	12	Пластический тренинг.	Детский сад	игра
Контроль ЗУН (2 часа)								
				Диагностика	2	Промежуточный контроль ЗУН	Детский сад	диагностика
Ритмопластика (12 часа)								
16.				Изучение нового материала	12	Пластический образ персонажа.	Детский сад	творческое задание
Основы актерского мастерства (30 часов)								
17.				Изучение нового материала	4	Организация внимания, воображения, памяти.	Детский сад	наблюдение
18.				Изучение нового материала	10	Сценическое действие.	Детский сад	игра

19.				Закрепление полученных навыков	16	Творческая мастерская.	Детский сад	игра
Работа над пьесой и спектаклем (38 часов)								
20.				Изучение нового материала	4	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.	Детский сад	беседа
21.				Изучение нового материала	4	Выразительность речи, мимики, жестов.	Детский сад	наблюдение
22.				Творческая мастерская	4	Изготовление реквизита, декораций.	Детский сад	творческое задание.
23.				Практическая работа	26	Прогонные и генеральные репетиции.	Детский сад	наблюдение, анализ.
Контроль ЗУН (2 часа)								
24.				Диагностика	2	Контроль ЗУН	Детский сад	диагностика
Итоговое занятие (2 часа)								
25.				Закрепление полученных навыков	2	Показ спектакля.	Детский сад	Театральная постановка
итого					144			

Календарный учебный график программы (2-го года обучения)

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие (2 часа)								
1.				Беседа, игра	1	Вводное занятие	Детский сад	наблюдение
2.				Беседа , игра	1	Вводное занятие	Детский сад	наблюдение
Основы театральной культуры (15 часов)								
3.				Изучение нового материала	3	Зарождение искусства	Детский сад	наблюдение
4.				Изучение нового материала	3	Театр как вид искусства	Детский сад	игра
5.				Изучение нового материала	3	Театр и зритель	Детский сад	наблюдение
6.				Изучение нового материала	3	Театральное закулисье	Детский сад	творческое задание
7.				Просмотр презентации . Беседа	3	Русский народный театр	Детский сад	обсуждение
Техника и культура речи (24 часа)								
8.				Изучение нового материала	12	Речевой тренинг	Детский сад	творческое задание
9.				Изучение нового	12	Работа над литературно-художественным	Детский сад	творческое задание

				материала		произведением		
Ритмопластика (18 часов)								
10.				Изучение нового материала	9	Пластический тренинг.	Детский сад	Контрольные упражнения
11.				Изучение нового материала	9	Пластический образ персонажа.	Детский сад	наблюдение
12.				Изучение нового материала	9	Элементы танцевальных движений	Детский сад	игра
Контроль ЗУН (2 часа)								
13.				Диагностика	2	Контроль ЗУН	Детский сад	диагностика
Основы актерского мастерства (39 часов)								
14.				Изучение нового материала	3	Организация внимания, воображения, памяти.	Детский сад	наблюдение
15.				Изучение нового материала	10	Сценическое действие.	Детский сад	игра
16.				Рассказ	3	Упражнения на раскрепощение	Детский сад	игра
17.				Рассказ	3	Упражнение на развитие актерских навыков	Детский сад	наблюдение
18.				Закрепление полученных навыков	20	Творческая мастерская.	Детский сад	наблюдение, анализ
Работа над пьесой и спектаклем (40 часа)								
19.				Игровой тренинг	2	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.	Детский сад	наблюдение

20.				Практическое занятие	2	Работа над отдельными эпизодами	Детский сад	творческое задание
21.				Практическое занятие	2	Творческие пробы	Детский сад	творческое задание
22.				Изучение нового материала	4	Выразительность речи, мимики, жестов.	Детский сад	наблюдение, анализ.
23.				Творческая мастерская	4	Изготовление реквизита, декораций.	Детский сад	Театральная постановка
24.				Практическая работа	26	Прогонные и генеральные репетиции.	Детский сад	Театральная постановка
Контроль ЗУН (2 часа)								
25.				Диагностика	2	Контроль ЗУН	Детский сад	диагностика
Итоговое занятие (2 часа)								
26.				Закрепление полученных навыков	2	Показ спектакля.	Детский сад	Театральная постановка
Итого					144			